

Dossier de diffusion

► Le crépuscule des dieux



TSEMERYYS

LE CRÉPUSCULE DES DIEUX

Texte et mise en scène / Jean-Félix Milan

Public / Jeune public

Site internet / tsemerys.fr

Durée / 50 minutes

Votre contact :

- ▶ Jean-Félix Milan
- ▶ jeanfelix@tsemerys.fr
- ▶ 06 38 68 25 18

SOMMAIRE

Le spectacle 4

Le mot du metteur en scène 5

Spécificités du spectacle 6

Tsemerys, une compagnie de passionnés 8

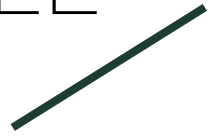
Distribution 9

Fiche technique 13

Calendrier de tournée 15



LE SPECTACLE



Assis sur son trône de pierre, Odin s'inquiète : les pommes d'or qui offrent force et jeunesse éternelle aux dieux ont disparu. Il décide donc d'envoyer son fils, Thor, à leur recherche. Le dieu au marteau traversera le royaume des humains, celui des géants, des nains, du froid, accompagné de son ami Loki. Dangers et trahisons se succéderont, le périple de Thor et Loki se révélera bien plus dangereux que prévu.

Spectacle original qui invite à la découverte des légendes scandinaves en évitant les clichés folkloriques.

Un récit drôle et documenté sur des mythes qui ont inspiré une grande partie de la littérature et des film de fantasy.

L'avis des spectateurs (billetreduc.com)

Suzanne69,

Un très bon spectacle pour découvrir une mythologie que l'on connaît mal. Bravo à l'auteur qui a su donner un aperçu fidèle à cet univers sombre avec une bonne dose d'humour. Les enfants ont adoré, et on garde un oeil sur cette compagnie !

Zozolapin :

Un très bon spectacle qui parle de la mythologie nordique, cela change et ça fait du bien. Bravo aux comédiens. Très beaux costumes, on rit et on apprend en même temps. Pour toute la famille.

MathildeOrionis :

Ce spectacle semble être un pari fou : expliquer les personnages principaux de la mythologie scandinave aux enfants en moins d'1h... On voyage, on rit, on se cultive... En résumé, un pari réussi grâce aux 3 acteurs qui multiplient les rôles

Ferdjiii :

Merci aux comédiens ! Merci pour le jeu et d'avoir donné envie à mes enfants de lire l'histoire de la mythologie nordique !!!! Nous recommandons avec mon amie d'aller les voir ! Ils sont parfaits !!!!

Picaro :

Au top, les comédiens, l'humour. Je trouve ça fascinant d'arriver à capter si longtemps des si petits (mon fils à 4 ans)

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

“ Lorsque j’ai créé mon premier spectacle jeune public (L’ODYSSEE), j’ai immédiatement eu envie d’aborder, pour le spectacle suivant, celui de la mythologie et des traditions scandinaves. C’était, à l’époque, un sujet peu connu et qui convenait parfaitement à mon univers sombre et fantastique, auquel je savais que je pouvais apporter une touche d’humour.

Il aura fallu de nombreuses années avant que ce projet ne se concrétise. Cette mythologie, très mal connue, reste encore aujourd’hui très mystérieuse. Il a été difficile, voire impossible, de trouver assez de sources fiables sur le sujet. L’écriture a donc été un premier problème. Ensuite se posait la question de la mise en scène. Je visualisais un univers avec un parti pris très tranché : des costumes faits de circuits imprimés et un décor épuré et inquiétant. J’ai finalement opté pour quelque chose de plus classique afin de ne pas perdre davantage le public dans un univers mythologique déjà éloigné de ce qu’il connaît.

C’est également le premier spectacle jeune public dans lequel je joue depuis Le MAGICIEN D’OZ, et cela m’a permis de retrouver mes compagnons d’aventure sur le plateau.”

LE CRÉPUSCULE DES DIEUX est peut-être le plus adulte de mes spectacles pour enfants, mais l’univers viking saura séduire les plus jeunes par sa magie et son originalité !



Jean-Félix MILAN
auteur, metteur en scène
tsemerys.fr

SPÉCIFICITÉS DE LA MISE EN SCÈNE

Fidèle à son univers artistique, Jean-Félix crée cette fois-ci une conférence humoristique et théâtralisée autour des contes de fées. Un projet intimiste et hybride, qui se fonde dans l'identité artistique de Tsemerys tout en lui trouvant une explication.

Une aventure fidèle aux mythologies scandinaves

Comme tous les spectacles de TSEMERYS, LE CRÉPUSCULE DES DIEUX est une histoire originale qui allie aventure, humour et poésie.

Nous présentons sur scène un portrait fidèle de la mythologie nordique. D'abord à travers les personnages emblématiques : Thor, Loki, Odin, Hel, Frigg...

Thor et Loki sont les deux personnages principaux. Le dieu au marteau assure la partie aventure et action, tandis que son acolyte apporte de l'humour et de la légèreté à l'histoire.

Afin de présenter la diversité de cette mythologie, notre intrigue a été construite à partir de quatre mythes scandinaves qui ont été assemblés afin de créer une histoire originale cohérente :

- **Le vol des pommes d'or**

Après avoir perdu un pari, Loki aide le géant Thjazi à voler les pommes d'or (qui assurent aux dieux nordiques leur jeunesse et leur force) et à kidnapper la déesse Idunn. Cette histoire révèle la nature rusée de Loki et l'importance des pommes d'or.

- **Le vol du marteau de Thor**

Le marteau de Thor, Mjöllnir, est volé par le géant Thrym, qui exige d'épouser Freyja pour le rendre. Thor et Loki se déguisent pour récupérer le marteau et écraser le géant. L'histoire souligne la force de Thor, la ruse de Loki et l'importance de Mjöllnir dans la mythologie nordique.

- **Le Ragnarok**

Le Ragnarok est la fin du monde dans la mythologie nordique, où les dieux et les géants s'affrontent dans une bataille épique. Odin, Loki et Thor meurent dans la bataille. La terre est détruite, mais une nouvelle terre fertile émerge après le Ragnarok. Cette histoire illustre la noirceur de la mythologie nordique.

- **L'aigle et le saumon**

Un aigle géant utilise ses pouvoirs pour empêcher Thor et Loki de manger un saumon. Thor, furieux, jette son marteau sur l'aigle, mais manque sa cible. Cette légende souligne la force et la colère de Thor.

À cela s'ajoute une panoplie de créatures et de personnages tels que le dragon Fafnir (qui protège un immense trésor), les Nornes (qui prédisent l'avenir) ou les nains (qui forgent toutes sortes d'armes et d'objets magiques).



SPÉCIFICITÉS DE LA MISE EN SCÈNE

Afin d'éviter un spectacle qui pourrait se révéler trop effrayant pour les plus jeunes, ces créatures ont été rendues sous des formes plus suggérer : des marionnettes, des jeux d'ombres ou des passages contés.

La mythologie nordique, très différente de la mythologie grecque et romaine que nous connaissons mieux, est organisée de manière assez complexe. Notre histoire parvient à simplifier cet environnement tout en fournissant les informations principales au spectateur. Ainsi, Thor parcourt différents royaumes de la mythologie nordique, notamment :

- **Asgard** : le royaume des dieux gouverné par Odin et ses compagnons.
- **Midgard** : le royaume des humains.
- **Jotunheim** : le royaume des géants.
- **Nidavellir** : le royaume des nains où a été forgé le marteau de Thor.
- **Niflheim** : le royaume des morts qui ne sont pas tombés au combat.

Enfin, notre spectacle offre un aperçu du quotidien des Scandinaves du IXe siècle. Nous explorons la vie des Vikings, leur mode de déplacement, ainsi que l'organisation de leur société. Cette présentation permet de mieux appréhender cette civilisation souvent mal comprise, offrant une vision plus juste et plus complète de leur mode de vie et de leur culture.



La lumière, volontairement sombre, souligne la noirceur de la mythologie nordique. Effectivement, les dieux vivent en sachant pertinemment qu'ils ne sont pas immortels, que leur temps est compté, et qu'ils mourront lors du Ragnarök. L'ambiance lumineuse a donc été travaillée pour refléter ce pessimisme latent. Mais les dialogues, avec les répliques drôles de Loki, ou certains clins d'œil anachroniques allègent le tout pour rester abordable aux enfants et à toute la famille.

TSEMERYS, UNE VISION ARTISTIQUE



En quelques mots...



Fondée en 2008 par Jean-Félix Milan, TSEMERYYS réunit une équipe de trente artistes et professionnels de la scène déterminés à offrir des spectacles populaires empreints de qualité. Le caractère singulier de la compagnie découle en grande partie de la vision de son fondateur, à la fois auteur et metteur en scène de l'ensemble des créations.

TSEMERYYS se distingue par la création de spectacles hybrides, plongeant le public dans des univers soigneusement élaborés pour chaque production. Chaque création s'appuie sur une réflexion approfondie du texte, du travail corporel, de la musique et de la scénographie afin de donner vie à des mondes oniriques cohérents. Univers étranges qui naissent d'une catastrophe, dystopie futuriste qui interroge les problèmes de notre société, conte victorien métaphorique... Chaque spectacle est une occasion de se renouveler en allant chercher de nouvelles techniques, voire de nouvelles technologies, d'explorer de nouveaux horizons artistiques.

L'humour décalé, subtil ou parfois grinçant des textes, permet d'aborder avec cynisme et dérision les réalités difficiles de notre époque..

Depuis 2015, Tsemerys crée également des spectacles jeune public pour tous les âges.

Quelques créations Tsemerys précédentes :

- **Péplum** (texte d'Amélie Nothomb, création soutenue par l'auteur et les Editions Albin Michel)
[Voir extrait vidéo](#)
- **La femme papillon** (conte musical tout public, ambiance victorienne), 2021
[Voir extrait vidéo](#)
- **L'Odyssée** (jeune public, ambiance cyberpunk), 2015
[Voir extrait vidéo](#)
- **Ronaldo et Juliette** (tragicomédie merveilleuse), 2014
[Voir extrait vidéo](#)

DISTRIBUTION



Auteur / Metteur en scène :
Jean-Félix Milan

Comédiens :
Julie Berlin-Sémon
François Gelay
Jean-Félix Milan

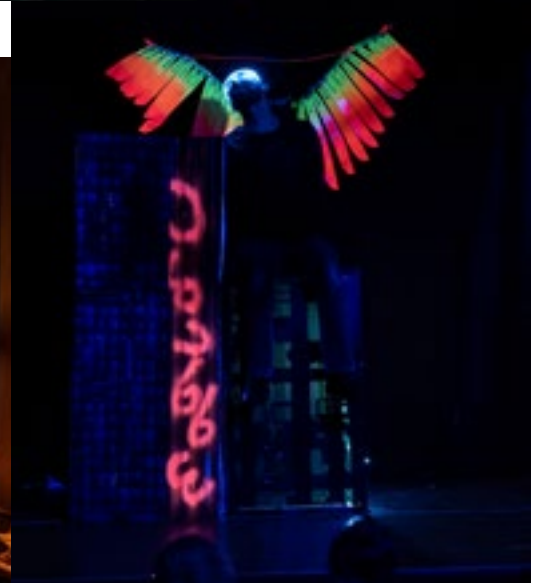
Musique :
Kevin MacLeod

Costumes :
Jean-Michel Ducloux

Visuels et graphisme :
Armand Milan

Production et diffusion :
Le Panda roux Production
04 82 31 12 79

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS





Jean-Félix Milan

Jean-Félix entame sa carrière artistique avec la publication de **Nouvelles de l'ombre**, un recueil de nouvelles fantastiques, suivi du roman *La part du mensonge*. Il explore ensuite le monde du spectacle en écrivant et mettant en scène **Ronaldo et Juliette**, une version déjantée du mythe shakespearien, qui marque la création de TSEMERYS en 2008.

Après avoir enchanté le public du Zénith de Montpellier avec un spectacle inspiré de «Peter Pan», Jean-Félix publie «Traquée dans la Nuit» et réalise le court-métrage sur les addictions **Overdose**. En 2016, le succès de son spectacle jeunesse cyberpunk **L'Odyssée** le pousse à créer **Le soleil des Incas**, une fusion théâtrale inspirée de son voyage au Pérou, combinant musique andine et animation stop-motion.

En 2023, **Amélie Nothomb** et les **Editions Albin Michel** lui font confiance pour l'adaptation et la mise en scène du roman **Péplum**, dans un univers futuriste et cynique, proche de ses créations.

Auteur, comédien, metteur en scène, réalisateur et désormais chanteur, Jean-Félix publie deux EP (**Ossature** et **Cicatrice**, N2M Productions) explorant des mélodies sombres et oniriques à l'ambiance rock électro, accompagnées de vidéos originales. Parallèlement, il devient l'interprète du groupe de rock **Ouvert Le Dimanche**.

Profondément marquées par la littérature fantastique et l'univers du conte, les créations de Jean-Félix, qu'elles soient scéniques, musicales ou littéraires, cherchent avant tout à développer des univers singulier (steampunk, cyberpunk, rétrofuturiste, victorien...) pour éclairer les enjeux sociaux, humains et écologiques contemporains.

Passionné par la recherche et l'expérimentation artistique, il continue à développer l'univers TSEMERYS qui lui est propre, à l'image de sa dernière création sur le monde de l'entreprise et le burn out : **Déphasé(s)**.





Julie Berlin-Sémon

Traductrice adaptatrice pour la télévision depuis 2010 puis pour Netflix, Julie se forme également au théâtre à Acte 1 Lille puis au théâtre Bacchus à Besançon. Elle complète sa formation au Cours Myriade, où elle deviendra elle-même professeure de théâtre. Elle expérimente toutes sortes de techniques, de Lee Strasberg à Meisner en passant par Michael Tchechov ou Keith Johnstone. Après quelques classiques, elle participe à plusieurs spectacles jeune public : **LES 3 MOUSQUETAIRES** en 2017 et **MAISON FABLE ET FONTAINE** en 2018, écrit par Sylvain Mengès.

En 2018, elle interprète un seule-en-scène, **ANATHÈME**, un texte de Roberto Alvim qu'elle traduit avec le soutien de l'auteur puis travaille l'acting avec Robert Castle à Paris et le Collectif Libre Acteur. Enfin, elle se forme au doublage en 2019. Elle rejoint la compagnie Paloma le temps d'un spectacle sur les relations familiales et le droit de mourir : **LA GRANDE VAGUE**. Elle intègre Tsemerys début 2018 et suit une formation de danse contemporaine.

François commence le théâtre en 2005 à la LILY (Ligues d'Improvisation LYonnaise). Ensuite, il prend des cours à Irigny au Pata'Dôme, et rencontre Jean-Félix en 2008 avec qui il enchaîne les projets : **PETER PAN, RONALDO ET JULIETTE, OVERDOSE, L'ODYSSÉE...** En 2011, il écrit et se met en scène dans un seul-en-scène intimiste et humoristique : **UNE VIE À GAGNER**.

En parallèle, il continue à se former aux techniques théâtrales avec Karima Chabaga et fait partie des acteurs récurrents des films de ALZfilm, devant la caméra de François Vieux. Passionné par le cinéma autant que par la scène, il se forme au doublage et réalise des vidéos décalées en lien avec l'actualité. Il intègre également la compagnie En Route Mauvaise Troupe le temps de quelques spectacles pour le jeune public et se lance dans une nouvelle aventure avec Annabelle Gaspard et la compagnie Per Umbram pour un spectacle contemporain qui aborde des problèmes sociétaux.



François Gelay



FICHE TECHNIQUE



Durée : 50 minutes

Durée de montage : 1 service (4 heures)

Durée de démontage : 40 min.

Dimension plateau : 4m x 3m x 2,5m

Lumière :

5 PAR LED

7 PC 1Kw

Machine à fumée (peut-être fourni par la Cie)

Son :

Système de diffusion du son

Contact régisseur :

Jean-Félix Milan

06 38 68 25 18

jeanfelix@tsemerys.fr

Autres :

Catering simple en loge

CALENDRIER DE TOURNÉE

15 avril - 1er juin 2024 · Le Repaire de la Comédie (Lyon - 69)

10 - 22 avril 2023 · Le Kezaco (Mâcon - 71)

25 - 30 oct. 2022 · Le quai des artistes (Montbrison - 42)

14 février - 26 mars 2022 · Le Repaire de la Comédie (Lyon - 69)





PANDA ROUX
productions

présente :

TSE
MER
YS

Le CRÉPUSCULE des dieux

UN SPECTACLE DE JEAN-FÉLIX MILAN
UNE CRÉATION TSEMERYS



AVEC

JULIE BERLIN-SÉMON

FRANÇOIS GELAY

JEAN-FÉLIX MILAN

UN VOYAGE NORDIQUE À TRAVERS LES MYTHES SCANDINAVES POUR LES 5 - 13 ANS





TSE. MER- YS

Tsemerys

produit par :

Le Panda Roux Productions

2 bis Chemin de Germany • 69440 • MORNANT

SIRET 79749444000036 • APE 9002Z • licence PLATESV-D-2019-000961

Votre contact :

- ▶ Jean-Félix Milan
- ▶ jeanfelix@tsemerys.fr
- ▶ 06 38 68 25 18

Retrouvez l'univers Tsemerys sur : **TSEMERYS.FR**