

Dossier de communication

 **L'horloger**



L'HORLOGER

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-FÉLIX MILAN**

AVEC **MAUD ARDIET | ALISSIA ESTÈVE | JEAN-FÉLIX MILAN**

SCÉNOGRAPHIE **ANABEL STREHAIANO**

COSTUMES ET COIFFURES **JEAN-MICHEL DUCLOUX**

MUSIQUE **MAUD ARDIET | JEAN-FÉLIX MILAN**

CHORÉGRAPHIE **ADRIES SOFI | LUMIÈRE GUILLAUME DENTZ**

CRÉATION **TSEMERYS**

PRODUCTION **LE PANDA ROUX PRODUCTIONS**

COMPAGNIE TSEMERYS **L'HORLOGER**

Texte et mise en scène **Jean-Félix Milan**

Type **Tout public**

Site internet **tsemerys.fr**

Durée **70 minutes (1h10)**

Votre contact :

► Jean-Félix Milan
► diffusion@tsemerys.fr
► 06 38 68 25 18

SOMMAIRE

Le mot du metteur en scène 4

Le spectacle 5

Distribution 7

Tsemerys, une compagnie de passionnés 8

Fiche technique 11



LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

“ Comme beaucoup d'entre nous, j'ai longtemps été sujet à des troubles du sommeil persistant. Insomnies, cauchemars chroniques, ... Des problèmes qui, au quotidien, avaient un impact sur mon humeur et ma concentration. J'avais écrit un premier roman, « La part du mensonge », inspiré par ces problèmes de sommeil. Mais je voulais traiter ce sujet de manière plus poétique, l'intégrer dans mon univers théâtral, inspiré par celui du conte de fées.

J'ai donc créé le personnage du colporteur. Cet ennemi à combattre qui symbolise la médication abusive, les somnifères et autres éléments chimiques qui ne permettent pas un sommeil naturel de qualité. Puis j'ai créé le personnage de l'horloger : un homme auquel il est facile de s'identifier et dont le métier est justement de respecter les temps de sommeil et de veille.

La forme d'un conte musical s'est immédiatement imposée pour ce spectacle. J'ai la chance d'être entouré d'artistes doués et humainement touchant. J'ai donc sollicité Maud Ardiet et Alissia Estève ainsi que leurs instruments, afin de donner vie aux chansons que j'avais écrites et à cet univers onirique dans lequel je voulais plonger le spectateur.

J'espère que cette création, première du genre pour la compagnie Tsemerys, ravira tous les spectateur, bons ou mauvais dormeurs...

”



Jean-Félix MILAN
auteur, metteur en scène
tsemerys.fr

LE SPECTACLE



L'horloger fabrique les horloges biologiques qui permettent à chaque personne de bien vivre les cycles d'éveil et de sommeil. Mais le jour où sa propre horloge dysfonctionne, tout se dérègle et il n'est plus capable de dormir convenablement. Le manque de sommeil devient alors une véritable angoisse et un problème social. L'horloger erre de ville en ville pour retrouver l'équilibre.

Un conte musical original et poétique sur le thème du sommeil.

Un conte original sur le thème du sommeil

À travers ses musiques et son univers imaginaire, L'HORLOGER aborde le thème du sommeil avec poésie et originalité.

Le sommeil, c'est le rêve, l'intemporalité. C'est pourquoi l'univers steampunk a été développé dans ce spectacle. Mélangeant des éléments typiques du XIXe siècle et de la révolution industrielle à une multitude d'objets contemporains et ultra-gadgétisés, Jean-Félix Milan parvient à créer un monde étrange, à la fois poétique et saisissant, qui peut vite devenir inquiétant lorsque le colporteur, symbole de la médication excessive et injustifiée, entre sur scène pour vendre ses produits miracles.

Les problèmes de sommeil sont très fréquents, et leurs conséquences sont multiples. De l'insomnie à l'apnée du sommeil, découvrez les problèmes de santé et les problèmes sociaux engendrés par les nuisances lumineuses et sonores auxquelles nous sommes tous confrontés au quotidien.

Toutefois, L'HORLOGER n'est pas un spectacle médical. S'il aborde le thème du sommeil et les problèmes liés à un sommeil de mauvaise qualité, il reste un spectacle à part entière, avec une histoire belle et touchante, qui revendique sa part d'inventivité et de folie propre aux spectacles de Tsemerys.



LA MISE EN SCÈNE



Fidèle à son univers artistique, Jean-Félix nous emmène dans un monde merveilleux où le temps et l'espace n'existent pas. Le décor, fait de structures métalliques apparentes travaillées, de mécanismes apparents, de pièces de bois patiné par le temps et de pièces de cuir assume pleinement son inspiration puisée dans l'univers steampunk. Mais la spécificité de « L'horloger » tient surtout à sa forme : un conte musical, ni théâtre ni concert, mais à mi-chemin entre les deux.

Le décor plonge le spectateur dans une ambiance steampunk assumée dès le début. Ce choix d'univers s'est imposé afin d'accentuer la poésie de L'HORLOGER et son caractère intemporel. Cela rappelle également les rouages du temps, la mécanique des montres et des horloges que doit chaque jour gérer notre personnage.

Illustrant le récit et prenant parfois le dessus grâce à la chanson, la musique est un élément essentiel du spectacle. Avec la combinaison de la harpe et de la basse, la musique se fait tantôt douce, tantôt plus angoissante, selon l'état de l'horloger et des personnages qu'il rencontre. La voix de Jean-Félix, ténor qui joue aisément avec les notes les plus hautes, porte des mélodies aux envolées vocales prenantes. Le thérémine, instrument électronique qui produit des sons sans être touché par les musiciens, ajoute une note fantastique dans ce trio de mélomanes hors du commun.

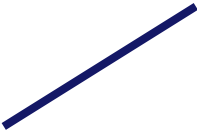
Adeptes des instruments électroniques, Jean-Félix utilise également un sampler Electribe qui parvient à créer des bases rythmiques efficaces et de qualité.

Les ambiances lumineuses, soignées, font également dans l'originalité. Boules plasma, phares de voitures, ... La lumière vient de sources étonnantes pour toujours créer la surprise et ancrer pleinement le spectateur dans l'univers de L'HORLOGER.

L'HORLOGER n'est ni un concert, ni une pièce de théâtre, mais un véritable conte raconté en musique, où les effets visuels sont maîtrisés pour apporter une finition poétique et légère à l'ensemble du spectacle.



DISTRIBUTION



Auteur / Metteur en scène :
Jean-Félix Milan

Comédiens :
Maud Ardiet
Alissia Estève
Jean-Félix Milan

Musique :
Maud Ardiet
Jean-Félix Milan

Costumes et coiffures :
Jean-Michel Ducloux

Chorégraphie :
Adries Sofi

Lumière :
Guillaume Dentz

Sénographie :
Anabel Strehaiano

Visuels et graphisme :
Armand Milan

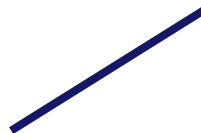
Création :
Tsemerys

Diffusion :
Jean-Félix Milan
06 38 68 25 18

Production :
Le Panda Roux Productions

Partenaires :
MTRL - Mutuelle Santé
La Passerelle Théâtre (Lentilly)

TSEMERYYS, UNE COMPAGNIE DE PASSIONNÉS !



En quelques mots...

Créée en 2008 par Jean-Félix Milan, TSEMERYYS rassemble une trentaine d'artistes et de techniciens professionnels qui s'efforcent de proposer des spectacles populaires de qualité. La compagnie est fortement marquée par la personnalité de son fondateur, à la fois auteur et metteur en scène de l'ensemble des spectacles.

TSEMERYYS développe des thématiques spécifiques par le biais du texte, du travail corporel, de la musique, dans des mondes oniriques. Nous développons avant tout des univers étranges qui naissent d'une catastrophe, comme une piste de réponse aux problèmes sociaux, humains et écologiques que connaît notre société. La mise en scène des spectacles, dynamique, rythmée et chorégraphiée, mise sur la pluridisciplinarité, mélangeant avec un souci de fluidité théâtre, musique, chant, vidéo et danse. Chaque spectacle est une occasion de se renouveler en allant chercher de nouvelles techniques, voire de nouvelles technologies, d'explorer de nouveaux horizons artistiques.



L'humour décalé, subtil ou parfois grinçant des textes, permet d'aborder une réalité difficile avec cynisme et dérision.

Depuis 2015, Tsemeryys crée également des spectacles jeune public pour tous les âges.

Quelques créations Tsemeryys :

- La femme papillon (conte musical tout public, ambiance victorienne), 2021
[Voir un extrait vidéo](#)
- L'Odyssée (jeune public, ambiance cyberpunk), 2015
[Voir un extrait vidéo](#)
- Ronaldo et Juliette (tragicomédie merveilleuse), 2014
[Voir un extrait vidéo](#)

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS





Jean-Félix

Jean-Félix entame sa carrière artistique avec la publication de **Nouvelles de l'ombre**, un recueil de nouvelles fantastiques, suivi du roman **La part du mensonge**. Il explore ensuite le monde du spectacle en écrivant et mettant en scène **Ronaldo et Juliette**, une version déjantée du mythe shakespearien, qui marque la création de TSEMERYS en 2008.

Après avoir créé un spectacle autour de Peter Pan pour le Zénith de Montpellier, Jean-Félix publie **Traquée dans la nuit** et réalise le court-métrage sur les addictions **Overdose**. En 2016, le succès de son spectacle jeunesse cyberpunk jeunesse **L'Odyssée** le conduit à créer LE SOLEIL DES INCAS, inspiré de son voyage au Pérou, mêlant théâtre, musique andine, et stop-motion;

En 2023, **Amélie Nothomb** et les Editions Albin Michel lui font confiance pour l'adaptation et la mise en scène du roman **Péplum**, dans un univers futuriste et cynique, proche de ses créations.

Auteur, comédien, metteur en scène, réalisateur, et maintenant chanteur, Jean-Félix publie deux EP (**Ossature** et **Cicatrices**, N2M productions) explorant des mélodies sombres et oniriques au ton rock électro, accompagnées de vidéos originales. En parallèle, il devient l'interprète du groupe de rock **Ouvert le dimanche**.

Passionné par la recherche et l'expérimentation artistique, il continue à développer l'univers TSEMERYS qui lui est propre, à l'image de sa dernière création sur le monde de l'entreprise et le burn out : **Déphasé(s)**.

À la fois comédienne et musicienne **Maud Ardiet** allie dans la plupart des spectacles ces deux compétences. Après avoir obtenu en 2007 un master de Lettres modernes à l'Université de Dublin, elle réussit en 2009 le D.E.M de harpe au Conservatoire de Lyon ; puis s'initie à un nouvel instrument, l'accordéon.

En théâtre, elle découvre plusieurs techniques, de l'école **PREMIER ACTE** à l'école **MYRIADE**, en passant par une formation à la technique Meisner et au maquillage professionnel. Depuis 2009, Maud collabore avec différentes compagnies, et co-fonde avec Baija Lidaouane le Théâtre d'Anoukis en 2012.



Maud Ardiet



Alissia Estève

Comédienne et chanteuse, Alissia se forme au théâtre à Myriade, après une licence en arts vivants. Elle collabore avec Maud Ardiet sur **La Maison de Bernarda** Alba et **Kabaret Biscornu**, un spectacle musical féministe.

Formée par Robert Castle et Bob Villette, elle explore la cascade au CUC de Paris et s'engage dans une association de réalisateurs alternatifs.

En 2013, elle rejoint la compagnie TSEMERYS de Jean-Félix Milan, tout en s'impliquant dans ANOUKIS en tant que comédienne et assistante metteuse en scène. Elle participe également à un spectacle avec Laurence Gay-Pinelli de la compagnie PALOMA.

Grande admiratrice de Nina Simone, Alissia écrit, joue, met en scène, et chante un spectacle de reprises jazz. Elle réalise une mise en scène hommage à Georges Brassens avec une histoire originale basée sur ses chansons moins connues. Parallèlement, en tant que bassiste et chanteuse, elle fait partie du groupe **CHAPAT'S** et lance en 2020 son trio musical aux influences andalouses, **El Tío**.

Diplômé en stylisme à l'école Supdmod, Jean-Michel prolonge sa formation en participant à de nombreux défilés de mode.

Admirateur de Vivienne Westwood, Viktor & Rolf ou encore Alexander McQueen, il se redirige rapidement vers le costume de scène et de spectacle.

En 2015, il rencontre Jean-Félix sur le tournage de la série télévisée **Les chroniques santé de Bourganja** et intègre la compagnie TSEMERYS comme costumier et coiffeur, un conte musical steampunk auquel l'univers déjanté de Jean-Michel se prête parfaitement. Ils continuent de travailler ensemble sur une adaptation du **Magicien d'Oz** puis un nouveau conte musical électro : **La femme papillon**.

Doté d'une personnalité atypique, Jean-Michel développe des esthétiques qui mélangent mode anglaise, trash et cynisme.



Jean-Michel Ducloux

FICHE TECHNIQUE

Durée : 70 minutes (1h10) **Durée de démontage :** 1 heure 30

Durée de montage : 2 services (8 heures) **Dimension plateau :** 7m x 8m x 4m

Dimension plateau : 7m x 8m x 4m

Lumière :

console lumière

4 découpe 1Kw

8 PC 1Kw

5 PAR 64

1 cycliode

12 PAR LED

Il faudra prévoir une ligne graduable pour le bureau et une ligne graduable pour le lit quand il est à cours au lointain.

Nous apportons un poulpe qui devra être suspendu au grill à cour (emplacement exacte à déterminer sur place)

Son :

Une D.I. pour la basse

Une D.I. pour le thérémine

Une D.I. pour la boîte à rythme

Un SM 57 avec bonnette pour la harpe

Deux retours en pied en side

Deux micros H.F. voix

Un micro filaire voix

5 pieds de micros (avec perche)

Contact régisseur :

Guillaume Dentz

06 73 14 39 40

guillaume.dentz@yahoo.fr

Autres :

Catering simple en loge

Merci de nous fournir rapidement un plan côté de la salle avec implantation des perches.

TSE. MER- YS

Tsemerys / Le Panda Roux Productions
12 bis chemin de Germany • 69440 • MORNANT
SIRET 79749444000028 • APE 9002Z • licence PLATESV-D-2019-000961

Votre contact :

► Jean-Félix Milan
► diffusion@tsemerys.fr
► 06 38 68 25 18

Retrouvez l'univers Tsemerys sur : **TSEMERYS.FR**