

Dossier de diffusion

▶ Le soleil des Incas



TSEMERYYS

LE SOLEIL DES INCAS

Texte et mise en scène / Jean-Félix Milan

Public / Jeune public

Site internet / tsemerys.fr

Durée / 50 minutes

Votre contact :

- ▶ Jean-Félix Milan
- ▶ jeanfelix@tsemerys.fr
- ▶ 06 38 68 25 18

SOMMAIRE

Le spectacle 4

Le mot du metteur en scène 5

Spécificités du spectacle 6

Tsemerys, une compagnie de passionnés 9

Distribution 10

Fiche technique 14

Calendrier de tournée 16



LE SPECTACLE



A lors qu'elle s'apprête à se marier, Ipacura, jeune quechua, rencontre un lama qui lui explique qu'il est le dieu Soleil. Poursuivi par un méchant dragon, il s'est en effet réincarné en animal pour se protéger. Ipacura décide alors de se rendre sur l'île du Soleil, au Lac Titicaca, afin d'implorer l'aide de l'Inca, souverain de l'empire. En chemin, elle devra affronter les sorciers, pumas géants et autres fantômes qui tenteront de lui barrer la route.

Un spectacle original qui invite à découvrir les légendes quechua et propose une initiation à cette culture lointaine. Un récit théâtral drôle et adapté aux enfants curieux, sur une musique andine originale !

L'avis des spectateurs

(billetreduc.com)

emmara :

Excellent spectacle plein d'interaction avec le public, de la lumière, du son, des vidéos et des costumes magnifiques ! Le tout porté par 3 comédiens plein d'énergie et de talent. C'est rythmé et drôle, bref, à voir absolument !

momomoque :

Les trois acteurs talentueux réussissent la performance en une heure environ de nous faire découvrir les légendes et la vie des Incas. Les changements rapides de décors et de costumes donnent le rythme ... Une projection d'images animées facilite la plongée dans le temps et sur les rives du lac Titicaca à la frontière du Pérou et de la Bolivie. La magie du « soleil des Incas » peut se prolonger avec l'achat d'un livre de Jean Félix Milan aux illustrations très colorées.

Fabylyon :

Mise en scène très réussie. Je suis péruvienne et je voulais que mon petit découvre un peu la culture de mon pays. Il a adoré le spectacle car il est très bien expliqué et interactif. Les enfants arrivent à échanger avec les acteurs, ils découvrent la musique andine et aussi quelques instruments [...] De mon côté, j'ai beaucoup apprécié la justesse de la partie historique et géographique dans la narration. Pas des éléments montrés sans une vraie connaissance de l'environnement. Il y a un vrai travail de recherche. Ils ont parlé de quipus, les espagnols le lac Titicaca avec ses îles, les Chimus et même la triste fin du peuple Inca en toute simplicité [...] Je recommande à 100%. Merci beaucoup car on a passé un très bon moment et surtout vous m'avez fait sentir très fière pendant le spectacle. J'espère que gens vont venir nombreux!!!

kritel :

Spectacle plaisant autant pour les petits que pour les grands. On est tout de suite embarqué dans l'ambiance tant les décors et surtout les costumes sont superbes. Mention spéciale pour le Lama mais je n'en dit pas plus : Allez y vous ne serez pas déçu....

Caromoscou :

Un très bon moment passé avec des acteurs chaleureux, une belle manière d'introduire les cultures précolombiennes auprès d'un public d'enfants, c'est ambitieux mais réussi! bravo à toute l'équipe.

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

“ J’ai eu l’occasion, en 2015, de faire un magnifique voyage de plusieurs semaines au Pérou. De Lima à Cusco en passant par Arequipa et la vallée du Colca, j’ai été très marqué par ce périple. D’abord pour ses paysages, très variés et magnifiques. Mais aussi pour les rencontres que j’ai pu y faire. En dormant chez les habitants locaux, j’ai pu découvrir des endroits magnifiques et m’imprégner d’une culture très différente de nos cultures européennes.

L’idée de créer un spectacle pour faire découvrir la culture inca aux enfants s’est imposée à moi pendant le voyage. Mais l’écriture d’un texte que je voulais à la fois drôle et éducatif n’a pas été évidente. Il existe effectivement très peu de sources écrites sur le peuple inca. Tout n’est que suppositions et incertitudes concernant leurs coutûmes et leur mode de vie. J’ai voulu avant tout m’éloigner des caricatures que nous avons tous en tête afin d’être plus proche de la réalité.

« Le soleil des incas » est un spectacle tout public dans lequel enfants et parents peuvent apprendre ensemble à découvrir une culture éloignée de la nôtre, tout en se divertissant avec des personnages proches de mon univers. Une dernière chose importante pour moi était de pousser la découverte du Pérou un peu plus loin que le simple spectacle. En faisant parfois goûter des boissons péruviennes en fin de représentation, en exposant quelques photos dans un carnet de voyage... afin que chacun puisse, selon ses envies, se représenter au mieux ce pays merveilleux.

Un grand merci à Maud, qui incarne le rôle d’Ipacura, et qui m’a soufflé à l’oreille l’idée de ce voyage plein de découvertes.

”



Jean-Félix MILAN
auteur, metteur en scène
tsemerys.fr

SPÉCIFICITÉS DE LA MISE EN SCÈNE

Habitué aux univers onirique, sombre et en demi-teinte, Jean-Félix propose cette fois-ci un spectacle très coloré, basé sur des faits historiques. Mais les monstres et la magie, au coeur de l'identité artistique de Tsemerys, ne sont jamais bien loin.

Un hommage fidèle

Les traditions et mythes incas



L'Inca Atahualpa

Les Incas ont toujours suscité beaucoup de fantasmes dans l'esprit collectif, en partie en raison de l'absence de documentation directe les concernant. Leur peuple n'avait pas de système d'écriture, et les seuls écrits disponibles étaient ceux des Espagnols qui les avaient envahis. Difficile d'apporter un véritable crédit à ces textes. Il a donc fallu écrire le texte à partir de sources peu nombreuses relativement limitées et souvent peu détaillées.

Tout est parti d'une momie, exposé dans un musée du Pérou. La momie d'une princesse inca, probablement sacrifiée pour calmer la colère d'un volcan. C'est à partir de ce point de départ que Jean-Félix Milan a imaginé l'histoire du SOLEIL DES INCAS.

Le récit suit Ipacura, une jeune fille inca qui rencontre un lama qui parle. Celui-ci lui explique qu'il est Inti, le dieu soleil, et qu'il s'est transformé en lama pour échapper à un dragon qui cherche à le dévorer.

Cette légende du dragon dévorant le soleil était la manière dont les Incas expliquaient les éclipses solaires. D'autres récits mythiques sont également intégrés au spectacle, tels que la légende des pumas géants (équivalent du Déluge chrétien), le Chon-Chon (créature volante porte-malheur), Mama Quilla (déesse de la Lune) ... Toutes ces légendes et ces personnages ont été intégrés à notre récit tout en conservant leur force et leurs caractéristiques d'origine.

Le récit tient également compte de la véracité historique du peuple inca : il met en lumière le fait que ce peuple était en réalité une société en guerre avec d'autres groupes, tels que les Chimús, et explique comment les Européens ont envahi les Andes et ont rapidement anéanti l'Empire inca. Bien que la fin du peuple inca soit marquée par cette tragédie, une fin heureuse a été imaginée pour Ipacura, dans le but d'adoucir la noirceur historique sans trahir les faits.

Les spectateurs auront également l'occasion de découvrir le quotidien et les traditions des Incas à travers leurs coutumes et leurs vêtements. Les costumes, créés par Marie-Pierre Morel-Lab, sont des tuniques colorées ornées de motifs géométriques. Chaque personnage est caractérisé par une couleur qui représente sa fonction au sein de la société.



Francisco Pizarro

SPÉCIFICITÉS DE LA MISE EN SCÈNE

La géographie du Pérou

La représentation géographique du pays a été scrupuleusement respectée. Le voyage d'Ipacura correspond au périple effectué par le metteur en scène lors de son séjour au Pérou.

Le récit débute dans un petit village près de Cuzco, la capitale de l'empire inca, traverse une portion de la forêt amazonienne avant d'atteindre le lac Titicaca. Ipacura se rend ensuite jusqu'au mont Huaynaputina pour apaiser la colère du volcan, puis explore l'île de la Lune.

Pour rendre ce voyage accessible à tous, des séquences de stop-motion sont diffusées sur scène, permettant de relier les différents lieux sans s'égarer dans la vaste géographie du Pérou.

Ces vidéos sont commentées par le personnage de Mayra, qui fait office de narratrice à toute l'histoire. Archéologue de notre époque, elle permet d'expliquer certains termes qui pourraient être difficiles ou inconnus des Européens.



Vidéos en stop-motion qui explique le voyage d'Ipacura

Une musique typique sans clichés

La musique, composée par Santiago Dolan, rend un véritable hommage à la musique andine. Utilisant des instruments typiques d'Amérique du Sud, elle s'éloigne volontairement des stéréotypes associés à la flûte de pan, explorant de nouvelles sonorités pour nos oreilles. On y retrouve ainsi de nombreux instruments à vent ainsi que quelques percussions (elles-mêmes souvent empruntées à la musique africaine). Maracas, tambourins, harpe andine, cajón et flûtes diverses se mêlent pour créer une bande originale poétique et représentative des musiques du pays.

Ipacura joue de l'ocarina sur scène (ocarina fabriqué pour nous par un musicien-artisan péru-vien), et confiera certains de ses instruments au public pour qu'il puisse la prévenir en cas d'invasion du Pérou. Le charango, instrument créé au Pérou sur le modèle du luth espagnol, sera utilisé dans les moments mettant en scène l'invasion espagnole.

SPÉCIFICITÉS DE LA MISE EN SCÈNE

Un divertissement pour toute la famille



« Le soleil des incas » est certes une invitation au voyage, mais il n'en est pas moins un spectacle empreint d'humour. Les personnages qui gravitent autour de la jeune Ipacura rivalisent d'espièglerie.

Tout d'abord, le lama Inti, personnage central du spectacle, allie à la fois mignonnerie et arrogance. Avec ses répliques un brin hautaines (« J'ai passé l'âge d'avoir une nounou », « Je suis un lama sacré... et un sacré lama ! ») l'animal a toutes les qualités pour être la coqueluche du public ! Accro aux feuilles de coca qu'il mâche dès qu'il en trouve, il est sujet à des hallucinations qui le poussent à adopter des comportements étranges. Prêt à tout pour se procurer de nouvelles feuilles à mâcher, il tente de ruser malgré l'interdiction d'Ipacura.

Le sorcier a lui aussi sa propre addiction : le sel ! Il accompagne Ipacura pendant une partie de son périple jusqu'à ce qu'il obtienne ce qu'il souhaite, même s'il doit braver des dangers malgré son côté poltron et peureux

C'est cette alliance entre humour, poésie et action qui fait de ce spectacle un moment riche en émotions.

« Le soleil des Incas », c'est également un spectacle interactif dans lequel les comédiens encouragent les enfants à participer. Ces derniers doivent ainsi aider Ipacura à échapper aux conquistadors espagnols ainsi qu'à des fantômes peu amènes, tout en veillant à ce que le cochon d'Inde Chupi ne dérobe pas les sandales de la jeune inca !



TSEMERYYS, UNE VISION ARTISTIQUE



En quelques mots...

Fondée en 2008 par Jean-Félix Milan, TSEMERYYS réunit une équipe de trente artistes et professionnels de la scène déterminés à offrir des spectacles populaires empreints de qualité. Le caractère singulier de la compagnie découle en grande partie de la vision de son fondateur, à la fois auteur et metteur en scène de l'ensemble des créations.



TSEMERYYS se distingue par la création de spectacles hybrides, plongeant le public dans des univers soigneusement élaborés pour chaque production. Chaque création s'appuie sur une réflexion approfondie du texte, du travail corporel, de la musique et de la scénographie afin de donner vie à des mondes oniriques cohérents. Univers étranges qui naissent d'une catastrophe, dystopie futuriste qui interroge les problèmes de notre société, conte victorien métaphorique... Chaque spectacle est une occasion de se renouveler en allant chercher de nouvelles techniques, voire de nouvelles technologies, d'explorer de nouveaux horizons artistiques.

L'humour décalé, subtil ou parfois grinçant des textes, permet d'aborder avec cynisme et dérision les réalités difficiles de notre époque..

Depuis 2015, Tsemerys crée également des spectacles jeune public pour tous les âges.

Quelques créations Tsemerys précédentes :

- **Péplum** (texte d'Amélie Nothomb, création soutenue par l'auteur et les Editions Albin Michel)
[Voir extrait vidéo](#)
- **La femme papillon** (conte musical tout public, ambiance victorienne), 2021
[Voir extrait vidéo](#)
- **L'Odyssée** (jeune public, ambiance cyberpunk), 2015
[Voir extrait vidéo](#)
- **Ronaldo et Juliette** (tragicomédie merveilleuse), 2014
[Voir extrait vidéo](#)

DISTRIBUTION



Auteur / Metteur en scène :

Jean-Félix Milan

Comédiens :

Maud Ardiet
Alissia Estève
François Gelay
(en alternance)
Cédric Daniélo
Clémentine Degardin
Julie Berlin-Semon

Musique :

Santiago Dolan

Lumière et vidéo :

Jean-Félix Milan

Visuels et graphisme :

Armand Milan

Photos :

Guy Dardelet

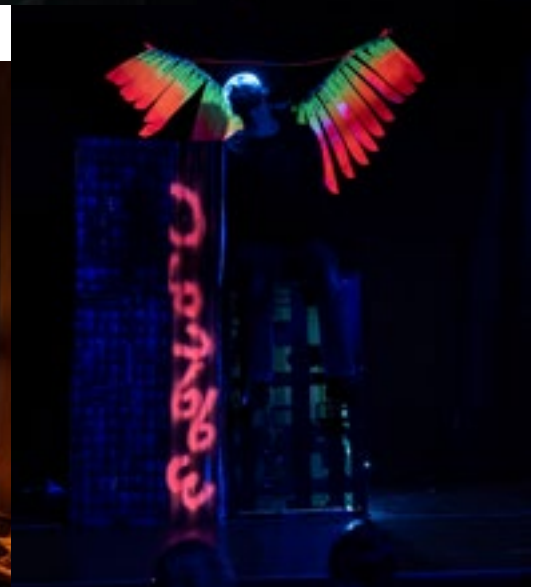
Costumes :

Marie-Pierre Morel-Lab

Production et diffusion :

Le Panda roux Production
04 82 31 12 79

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS





Jean-Félix Milan

Jean-Félix entame sa carrière artistique avec la publication de **Nouvelles de l'ombre**, un recueil de nouvelles fantastiques, suivi du roman *La part du mensonge*. Il explore ensuite le monde du spectacle en écrivant et mettant en scène **Ronaldo et Juliette**, une version déjantée du mythe shakespearien, qui marque la création de TSEMERYS en 2008.

Après avoir enchanté le public du Zénith de Montpellier avec un spectacle inspiré de «Peter Pan», Jean-Félix publie «Traquée dans la Nuit» et réalise le court-métrage sur les addictions **Overdose**. En 2016, le succès de son spectacle jeunesse cyberpunk **L'Odyssée** le pousse à créer **Le soleil des Incas**, une fusion théâtrale inspirée de son voyage au Pérou, combinant musique andine et animation stop-motion.

En 2023, **Amélie Nothomb** et les **Editions Albin Michel** lui font confiance pour l'adaptation et la mise en scène du roman **Péplum**, dans un univers futuriste et cynique, proche de ses créations.

Auteur, comédien, metteur en scène, réalisateur et désormais chanteur, Jean-Félix publie deux EP (**Ossature** et **Cicatrice**, N2M Productions) explorant des mélodies sombres et oniriques à l'ambiance rock électro, accompagnées de vidéos originales. Parallèlement, il devient l'interprète du groupe de rock **Ouvert Le Dimanche**.

Profondément marquées par la littérature fantastique et l'univers du conte, les créations de Jean-Félix, qu'elles soient scéniques, musicales ou littéraires, cherchent avant tout à développer des univers singulier (steampunk, cyberpunk, rétrofuturiste, victorien...) pour éclairer les enjeux sociaux, humains et écologiques contemporains.

Passionné par la recherche et l'expérimentation artistique, il continue à développer l'univers TSEMERYS qui lui est propre, à l'image de sa dernière création sur le monde de l'entreprise et le burn out : **Déphasé(s)**.

Comédienne et chanteuse, Alissia se forme au théâtre à Myriade, après une licence en arts vivants. Elle collabore avec Maud Ardiét sur *La Maison de Bernarda Alba* et *Kabaret Biscornu*, un spectacle musical féministe.

Formée par Robert Castle et Bob Villette, elle explore la cascade au CUC de Paris et s'engage dans une association de réalisateurs alternatifs.

En 2013, elle rejoint la compagnie TSEMERYS de Jean-Félix Milan, tout en s'impliquant dans ANOUKIS en tant que comédienne et assistante metteuse en scène. Elle participe également à un spectacle avec Laurence Gay-Pinelli de la compagnie PALOMA.

Grande admiratrice de Nina Simone, Alissia écrit, joue, met en scène, et chante un spectacle de reprises jazz. Elle réalise une mise en scène hommage à Georges Brassens avec une histoire originale basée sur ses chansons moins connues. Parallèlement, en tant que bassiste et chanteuse, elle fait partie du groupe CHAPAT'S et lance en 2020 son trio musical aux influences andalouses, El TiO.



Alissia Estève



Maud Ardiet

Comédienne et musicienne, Maud se forme à la harpe au **conservatoire de Lyon** avec Christophe Truant, décrochant son D.E.M. en 2009. Ses études en arts du spectacle à Lyon et en Lettres modernes à l'Université de Dublin enrichissent son parcours. Dotée d'un Master, elle explore diverses techniques théâtrales, de l'école **Premier Acte** à l'école **Myriade**, incluant une formation à la technique Meisner.

Depuis 2009, Maud collabore avec des compagnies de la région lyonnaise et Île-de-France, tout en enseignant musique et théâtre. Co-auteur du spectacle musical KABARET BISCORNU, elle rencontre Jean-Félix Milan dans le cadre d'une adaptation post-moderne du Bourgeois Gentilhomme, programmée plusieurs mois à Paris après une tournée en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Prônant une approche moderne de la harpe, elle fusionne avec des sonorités étonnantes, comme dans **L'horloger**, spectacle steampunk où elle co-compose une musique déstructurée et chaotique.

En 2012, avec Baija Lidaouane, elle co-fonde le Théâtre d'Anoukis, axé sur un théâtre de territoire traitant des sujets de société. Maud participe à DES LARMES DE SANG (2013), LE COMMANDO DE LUTTE CONTRE LE RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE (2016), et JE SUIS UNE EPOPEE INDIVIDUELLE (2020).

François commence le théâtre en 2005 en se formant à l'improvisation, à la LILY (Ligues d'Improvisation LYonnaise). Dès 2007, il prend des cours à Irigny au Pata'Dôme, et rencontre Jean-Félix en 2008 avec qui il enchaîne les projets : **PETER PAN, RONALDO ET JULIETTE**, le court-métrage **OVERDOSE, L'ODYSSÉE...** En 2011, il écrit et se met en scène dans un seul-en-scène intimiste et drôle : **UNE VIE À GAGNER**.

En parallèle, il continue à se former aux techniques théâtrales avec Karima Chabaga et fait partie des acteurs récurrents des films de ALZfilm, devant la caméra de François Vieux. Passionné par le cinéma autant que par la scène, il se forme au doublage en 2021 et réalise des vidéos humoristiques en lien avec l'actualité. Il intègre également la compagnie « En Route Mauvaise Troupe » le temps de quelques spectacles pour le jeune public et se lance dans une nouvelle aventure avec Annabelle Gaspard et la compagnie « Per Umbram » pour un spectacle contemporain qui aborde des problèmes sociétaux.



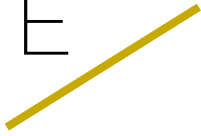
François Gelay



Santiago Dolan

Né à Buenos Aires, **Santiago Dolan** est un compositeur instrumentiste qui compose des musiques pour le théâtre et le cinéma. Il habite en France depuis 2011, et collabore avec des réalisateurs et artistes dans des projets très variés, s'attaquant à différents genres musicaux tout en gardant ses racines d'Amérique Latine.

FICHE TECHNIQUE



Durée : 50 minutes

Durée de montage : 1 service (4 heures)

Durée de démontage : 1 heure

Dimension plateau : 5m x 4m x 3m

Lumière :

4 PAR 64

8 PC 1Kw

2 découpes 1Kw

1 vidéoprojecteur (peut être fourni par la Cie)

Son :

Système de diffusion du son (via ordinateur)

Contact régisseur :

Jean-Félix Milan

06 38 68 25 18

jeanfelix@tsemerys.fr

Autres :

Catering simple en loge

CALENDRIER DE TOURNÉE

- mars - juin 2024 • Le Repaire de la Comédie (Lyon - 69)
- 15 avril 2024 • Sous le caillou (Lyon - 69)
- 9 décembre 2023 • Champagne-au-Mont-d'Or (69)
- 26 novembre 2023 • Chasse-Sur-Rhône (69)
- janvier - juin 2023 • Le Repaire de la Comédie (Lyon - 69)



JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 4 ANS

LE SOLEIL DES INCAS

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-FÉLIX MILAN**

AVEC (EN ALTERNANCE) **MAUD ARDIET | JULIE BERLIN-SÉMON | MATTHIEU BIRKEN |
ALISSIA ESTÈVE | FRANÇOIS GELAY**

COSTUMES **MARIE-PIERRE MOREL-LAB**
MUSIQUE **SANTIAGO DOLAN**

CRÉATION **TSEMERYS**

PRODUCTION **LE PANDA ROUX PRODUCTIONS**





TSE. MER- YS

Tsemerys

produit par :

Le Panda Roux Productions

2 bis Chemin de Germany • 69440 • MORNANT

SIRET 79749444000036 • APE 9002Z • licence PLATESV-D-2019-000961

Votre contact :

- ▶ Jean-Félix Milan
- ▶ jeanfelix@tsemerys.fr
- ▶ 06 38 68 25 18

Retrouvez l'univers Tsemerys sur : **TSEMERYS.FR**