

Dossier de diffusion

▶ Le magicien d'Oz



TSEMERYYS

LE MAGICIEN D'OZ

Texte et mise en scène / Jean-Félix Milan

Public / Jeune public

Site internet / tsemerys.fr

Durée / 70 minutes (1h05)

Votre contact :

- ▶ Jean-Félix Milan
- ▶ jeanfelix@tsemerys.fr
- ▶ 06 38 68 25 18

SOMMAIRE

Le spectacle 4

Le mot du metteur en scène 5

Spécificités du spectacle 6

Tsemerys, une compagnie de passionnés 7

Distribution 8

Fiche technique 9

Calendrier de tournée 13



LE SPECTACLE



À cause d'un cyclone qui a emporté sa maison, Dorothy et son chien Toto se retrouvent dans l'étrange pays d'Oz. Incapables de rentrer chez eux, ils entreprennent un voyage pour solliciter l'aide du Magicien d'Oz, résidant dans la cité d'émeraude.

En chemin, Dorothy fera la connaissance de personnages étonnants qui deviendront ses amis : un épouvantail en quête de cerveau, un homme de fer en quête de cœur, un lion en quête de courage...

«Le Magicien d'Oz» est à la fois une adaptation fidèle et personnelle par Jean Félix du conte de L. F. Baum, enrichie d'une musique originale. L'univers poétique de ce spectacle en fait un moment à partager en famille !

L'avis des spectateurs (billetreduc.com)

maya :

Je ne m'attendais pas à voir un spectacle en format plutôt «comédie musicale». C'était une vraie belle surprise car les comédiens intègrent parfaitement les parties chantées, le font avec brio, et les enfants (ainsi que les parents) sont embarqués dans l'histoire, jouée à merveille par les comédiens. Je recommande+++ et je profite pour réitérer aux artistes la suggestion de réaliser un CD qui plairait beaucoup aux enfants sans aucun doute!

Lauralappelle :

Les spectacles de Tsemerys sont toujours des pépites ! Je suis très fidèle à cette compagnie, notamment pour ces spectacles pour enfants qui sont toujours d'une grande qualité. «Le magicien d'Oz» est un spectacle musical dans lequel on retrouve les comédiens qu'on connaît, avec la surprise de les découvrir comme chanteur. Le leader de la compagnie est absolument impressionnant par sa voix. Les costumes, les décors et les textes sont, comme toujours, de qualité, et les enfants s'amusez autant que les parents. Encore merci à eux. Mes enfants grandissent mais ne se lassent pas de leurs spectacles.

mallap69 :

Belle découverte, on ne voit vraiment pas le temps passer ! On rit, on est ému; on est transposé dans l'univers de Jacqueline. L'occasion aussi de voir abordé, sur scène, un thème dont on parle trop peu : la maladie d'Alzheimer. Je ne peux que conseiller cette pièce ! Bravo à toute l'équipe.

Lolita22lyon7 :

L'histoire du Magicien d'Oz est bien respectée à travers un texte drôle et adapté à tous les âges. Les costumes, les décors et les musiques sont très professionnels, et les comédiens pleins de générosité et de talent. Un grand bravo et un applaudissement particulier au metteur en scène, auteur et chanteur qui possède une tessiture impressionnante ! Je recommande.

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

“ Quand on évoque les contes, on pense spontanément aux récits européens qui ont bercé notre enfance : Le Petit Chaperon Rouge, Peau d'Âne, Cendrillon... Ces histoires, popularisées par Charles Perrault et les frères Grimm, ont été rendues accessibles au plus grand nombre par Disney. En revanche, les contes anglo-saxons, et en particulier le conte américain « Le Magicien d'Oz », nous viennent moins facilement à l'esprit.

En France, cette histoire est principalement connue à travers le film de Victor Fleming, dont la fraîcheur a, avec les années, quelque peu fané. Peu d'adaptations du « Magicien d'Oz » ont été réalisées en France, sans doute parce que ce récit est ancré dans l'imaginaire de l'Amérique du début du XXe siècle, avec l'histoire de Dorothy, cette petite fille du Kansas.

Ce qui m'a fasciné dans ce livre, ce n'est pas tant le personnage de Dorothy — même s'il faut saluer l'originalité de ce conte qui met une héroïne féminine au centre du récit. C'est surtout la figure du magicien qui m'a touché. Ce personnage, qui n'apparaît que tardivement et brièvement dans le récit, m'a toujours semblé empli de solitude et de complexité. Je l'imaginais seul dans son immense palais, rongé par la culpabilité de ses mensonges et sans personne à qui confier ses doutes... Ce magicien, dans son artificialité et sa mélancolie, me rappelait les personnages que j'aime créer dans mes romans et mes récits.

C'est cette vision qui a guidé ma mise en scène. J'ai voulu créer un univers qui se distingue de l'imaginaire joyeux et coloré qu'on associe généralement au pays d'Oz. Ici, le monde d'Oz est à la fois somptueux et glacial, où la beauté dissimule une froideur latente. Les personnages, joyeux en apparence, évoluent dans une réalité factice, un monde où tout semble en ordre, mais où l'on ressent un malaise subtil, comme si l'illusion pouvait se briser à tout moment.

Avec ce spectacle, je voulais offrir bien plus qu'un simple divertissement pour enfants. Mon ambition était de créer un véritable spectacle familial, qui puisse parler à toutes les générations. Le texte, les musiques, les costumes et les décors ont été conçus pour captiver un public large et varié, en jouant sur des nuances émotionnelles, et en offrant un regard neuf et plus poétique sur ce conte intemporel.

”



Jean-Félix MILAN
auteur, metteur en scène
tsemerys.fr

SPÉCIFICITÉS DE LA MISE EN SCÈNE

Fidèle à son univers artistique, Jean-Félix crée cette fois-ci une conférence humoristique et théâtralisée autour des contes de fées. Un projet intimiste et hybride, qui se fonde dans l'identité artistique de Tsemerys tout en lui trouvant une explication.

Un spectacle familial et intergénérationnel



À la fois drôle et poétique, les personnages du Magicien d'Oz touchent par leur naïveté, leur solidarité et leur quête commune. Ce conte, bien souvent connu des adultes à travers le film culte, est moins familier pour les plus jeunes. C'est pourquoi nous proposons un moment de détente en famille, afin de créer un véritable lien intergénérationnel, une démarche à laquelle notre compagnie est particulièrement attachée.

Habités à travailler avec des jeunes publics, nous avons conçu un spectacle interactif où les enfants jouent un rôle essentiel dans le déroulement de l'histoire. En participant activement, ils aident Dorothy à progresser dans son aventure, que ce soit en cherchant des objets dissimulés dans la salle, en chassant les oiseaux qui harcèlent l'Épouvantail ou en graissant les articulations de l'Homme de Fer. Cette interaction crée un véritable dialogue entre les personnages et le public, offrant une expérience immersive pour petits et grands.

Le décor, quant à lui, s'éloigne délibérément de l'univers ultra coloré du film. Nous avons opté pour une esthétique plus adulte, plus sobre, puisant dans l'inspiration de l'art déco, tout en conservant des touches subtiles du monde de l'enfance. Le château pop-up de la sorcière et la cité d'émeraude, composée de bouteilles en verre rétroéclairées, en sont des exemples. Ces choix visuels créent une atmosphère à la fois nostalgique et moderne.

Les musiques, composées par Santiago Dolan, enrichissent cette expérience en offrant une invitation à la découverte musicale. Chaque composition accompagne l'univers singulier du spectacle, mêlant émotions et rythmes pour captiver un large public.

Un spectacle musical

« Le Magicien d'Oz » est avant tout un spectacle musical, où chaque personnage est accompagné de son propre thème mélodique, à la manière d'une comédie musicale. La musique, omniprésente, joue un rôle essentiel : elle rythme l'aventure, accentue les émotions, et permet à l'histoire d'avancer de façon dynamique. Les chansons, composées par Santiago Dolan et Jean-Félix Milan, insufflent une énergie particulière au spectacle et contribuent à rendre chaque personnage touchant.

Les thèmes musicaux associés à chaque rôle plongent les spectateurs dans l'univers singulier de chacun, de la mélancolie du magicien à la vivacité de Dorothy, en passant par la drôlerie du Lion ou la fragilité de l'Épouvantail.

La musique devient un véritable moteur de narration, accompagnant et amplifiant les moments clés du récit. C'est cette alchimie entre les voix, les compositions originales et le jeu scénique qui fait de « Le Magicien d'Oz » une aventure musicale et théâtrale prenante, conçue pour toucher un large public.



TSEMERYYS, UNE VISION ARTISTIQUE



En quelques mots...



Fondée en 2008 par Jean-Félix Milan, TSEMERYYS réunit une équipe de trente artistes et professionnels de la scène déterminés à offrir des spectacles populaires empreints de qualité. Le caractère singulier de la compagnie découle en grande partie de la vision de son fondateur, à la fois auteur et metteur en scène de l'ensemble des créations.

TSEMERYYS se distingue par la création de spectacles hybrides, plongeant le public dans des univers soigneusement élaborés pour chaque production. Chaque création s'appuie sur une réflexion approfondie du texte, du travail corporel, de la musique et de la scénographie afin de donner vie à des mondes oniriques cohérents. Univers étranges qui naissent d'une catastrophe, dystopie futuriste qui interroge les problèmes de notre société, conte victorien métaphorique... Chaque spectacle est une occasion de se renouveler en allant chercher de nouvelles techniques, voire de nouvelles technologies, d'explorer de nouveaux horizons artistiques.

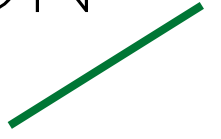
L'humour décalé, subtil ou parfois grinçant des textes, permet d'aborder avec cynisme et dérision les réalités difficiles de notre époque..

Depuis 2015, Tsemeryys crée également des spectacles jeune public pour tous les âges.

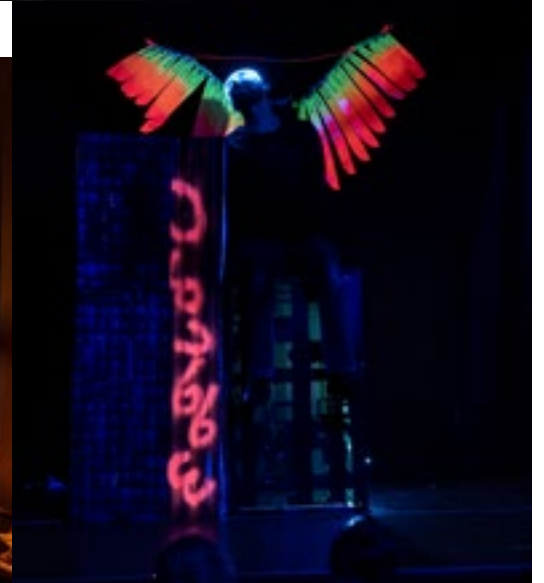
Quelques créations Tsemeryys précédentes :

- **Péplum** (texte d'Amélie Nothomb, création soutenue par l'auteur et les Editions Albin Michel)
[Voir extrait vidéo](#)
- **La femme papillon** (conte musical tout public, ambiance victorienne), 2021
[Voir extrait vidéo](#)
- **L'Odyssée** (jeune public, ambiance cyberpunk), 2015
[Voir extrait vidéo](#)
- **Ronaldo et Juliette** (tragicomédie merveilleuse), 2014
[Voir extrait vidéo](#)

DISTRIBUTION



PRÉCÉDENTES CRÉATIONS





Jean-Félix Milan

Jean-Félix entame sa carrière artistique avec la publication de **Nouvelles de l'ombre**, un recueil de nouvelles fantastiques, suivi du roman *La part du mensonge*. Il explore ensuite le monde du spectacle en écrivant et mettant en scène **Ronaldo et Juliette**, une version déjantée du mythe shakespearien, qui marque la création de TSEMERYS en 2008.

Après avoir enchanté le public du Zénith de Montpellier avec un spectacle inspiré de «Peter Pan», Jean-Félix publie «Traquée dans la Nuit» et réalise le court-métrage sur les addictions **Overdose**. En 2016, le succès de son spectacle jeunesse cyberpunk **L'Odyssée** le pousse à créer **Le soleil des Incas**, une fusion théâtrale inspirée de son voyage au Pérou, combinant musique andine et animation stop-motion.

En 2023, **Amélie Nothomb** et les **Editions Albin Michel** lui font confiance pour l'adaptation et la mise en scène du roman **Péplum**, dans un univers futuriste et cynique, proche de ses créations.

Auteur, comédien, metteur en scène, réalisateur et désormais chanteur, Jean-Félix publie deux EP (**Ossature** et **Cicatrice**, N2M Productions) explorant des mélodies sombres et oniriques à l'ambiance rock électro, accompagnées de vidéos originales. Parallèlement, il devient l'interprète du groupe de rock **Ouvert Le Dimanche**.

Profondément marquées par la littérature fantastique et l'univers du conte, les créations de Jean-Félix, qu'elles soient scéniques, musicales ou littéraires, cherchent avant tout à développer des univers singulier (steampunk, cyberpunk, rétrofuturiste, victorien...) pour éclairer les enjeux sociaux, humains et écologiques contemporains.

Passionné par la recherche et l'expérimentation artistique, il continue à développer l'univers TSEMERYS qui lui est propre, à l'image de sa dernière création sur le monde de l'entreprise et le burn out : **Déphasé(s)**.





Maud Ardiet

À la fois comédienne et musicienne, Maud se forme à la harpe au conservatoire de Lyon avec Christophe Truant, obtenant son D.E.M. en 2009. Après des études en arts du spectacle et Lettres modernes à Lyon et Dublin, elle se forme à plusieurs techniques théâtrales, dont la méthode Meisner.

Maud collabore avec des compagnies de la région lyonnaise et Île-de-France, enseignant musique et théâtre. Elle co-écrit le spectacle Kabaret Biscornu et rencontre Jean-Félix Milan lors d'une adaptation du Bourgeois Gentilhomme post-moderne, jouée plusieurs mois à Paris après une tournée.

Elle défend une approche moderne de la harpe, qu'elle fusionne avec des sonorités innovantes, comme dans L'Horloger, un spectacle steampunk qu'elle co-compose avec une musique déstructurée et évolutive.

En 2012, Maud co-fonde le Théâtre d'Anoukis avec Baija Lidaouane, axé sur des thèmes de société. Elle y interprète notamment Des larmes de sang (2013), Le Commando de Lutte contre le Réchauffement Climatique (2016) et Je suis une épopée individuelle de Pablo Jakob (2020).

Comédienne et chanteuse, Alissia se forme au théâtre à Myriade, après une licence en arts vivants. Elle y rencontre Maud Ardiet avec qui elle collabore : LA MAISON DE BERNARDA ALBA dans une mise en scène immersive et itinérante ainsi qu'une création originale, KABARET BISCORNU, spectacle musical aux tonalités féministes.

Elle suit des formations avec Robert Castle, ou encore Bob Villette. Elle se forme aux bases de la cascade au CUC de Paris et rejoint également une association de réalisateurs alternatifs.

En 2013, elle rencontre Jean-Félix Milan et intègre la compagnie TSEMERYS. Elle s'investit également dans la compagnie ANOUKIS en tant que comédienne et assistante metteuse en scène et rejoint la compagnie PALOMA pour un spectacle avec Laurence Gay-Pinelli.

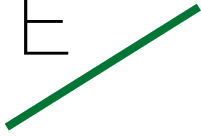


Alissia Estève

Grande admirative de Nina Simone, elle écrit, joue, met en scène et chante un spectacle qui reprend des standards de la chanteuse jazz. Elle fait la mise en scène d'un spectacle en hommage à Georges Brassens à travers une histoire originale inspirée des chansons peu connues de l'artiste. Parallèlement, elle pratique la musique en tant que bassiste et chanteuse dans le groupe CHAPAT'S et lance, en 2020, son trio musical aux influences andalouses : EL TÍO.



FICHE TECHNIQUE



Durée : 65 minutes

Durée de montage : 2 services (8 heures)

Durée de démontage : 40 min.

Dimension plateau : 5m x 3m x3m

Lumière :

3 découpes 1Kw

11 PC 1Kw

6 PAR LED

1 vidéoprojecteur

Son :

Système de diffusion du son

Contact régisseur :

Margot Ardouin

06 38 68 25 18

contact@tsemerys.fr

Autres :

Catering simple en loge

CALENDRIER DE TOURNÉE

- nov. - déc. 2024 • Acte 2 Théâtre (Lyon - 69)
- novembre 2024 • Kezako (Macon - 71)
- sept. - oct. 2024 • Le Repaire de la Coémdie (Lyon - 69)
- décembre 2023 • Théâtre des Princes (Orange - 84)
- juin 2023 • Auriac (15)





Le Magicien d'Oz

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **JEAN-FÉLIX MILAN**
D'APRÈS LE ROMAN DE LYMAN FRANK BAUM

AVEC **MAUD ARDIET | ALISSIA ESTÈVE | JEAN-FÉLIX MILAN**

SCÉNOGRAPHIE **MARGOT ARDOUIN**
COSTUMES **JEAN-MICHEL DUCLOUX**
MUSIQUE **SANTIAGO DOLAN | JEAN-FÉLIX MILAN**

CRÉATION **TSEMERYS**

PRODUCTION **LE PANDA ROUX PRODUCTIONS**





TSE. MER- YS

Tsemerys

produit par :

Le Panda Roux Productions

2 bis Chemin de Germany • 69440 • MORNANT

SIRET 79749444000036 • APE 9002Z • licence PLATESV-D-2019-000961

Votre contact :

- ▶ Jean-Félix Milan
- ▶ jeanfelix@tsemerys.fr
- ▶ 06 38 68 25 18

Retrouvez l'univers Tsemerys sur : **TSEMERYS.FR**