

Dossier de diffusion

 La vérité sur les contes de fées



TSEMERYYS

LA VÉRITÉ SUR LES CONTES DE FÉES

Texte et mise en scène / Jean-Félix Milan

Public / Tout public

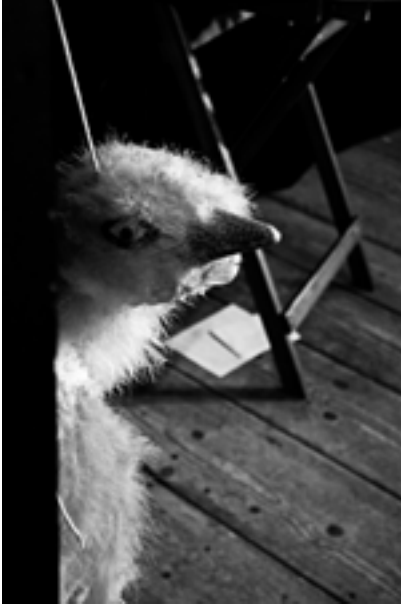
Site internet / tsemerys.fr

Durée / 80 minutes (1h20)

Votre contact :

- ▶ Jean-Félix Milan
- ▶ jeanfelix@tsemerys.fr
- ▶ 06 38 68 25 18

LE SPECTACLE



Vous croyez connaître les contes de fées ? La Belle au Bois dormant, Cendrillon, Le petit Chaperon rouge... Vous pensez que tout cela n'a aucun secret pour vous ? Détrompez-vous ! Jean-Félix et Maud vont vous faire partager l'univers merveilleux de ces récits en remontant à leurs origines les plus lointaines.... Préparez-vous à une conférence délirante, mêlant saynètes humoristiques, chansons et doublage de film fantaisiste, et suivez ce duo frais et étonnant qui ira jusqu'à cuisiner pour vous sur scène tout en détricotant les histoires de notre enfance pour se rapprocher au mieux de leur essence originelle.

A l'origine, les contes étaient faits pour les adultes, et c'est ce que Jean-Félix et Maud proposent à travers ce spectacle humoristique et interactif ! Marionnettes, vidéos, décors miniatures, karaoké et cours de cuisine donneront vie à un univers plein de charmes, de magie.. et d'humour !

L'avis des spectateurs (billettereduc.com)

Alex Lyon :

C'est avec malice et un humour tordant que Maud et Jean-Félix reviennent aux sources des contes que nous croyons connaître. On rit, on s'amuse, on joue, on se délecte : c'est un excellent spectacle, riche de plusieurs disciplines. Des talents à découvrir sans attendre !

Lauralappelle :

Ce spectacle est d'abord un super moment de convivialité : thé, gâteau... On se croirait invités dans le salon de Maud et Jean-Félix. On fait connaissance avec son voisin... Les deux comédiens sont très drôles et enchaînent des scénètes déjanté : faire cuire un gâteau sur scène, sketch de Cendrillon et du vendeur de chaussures,... Le tout entrecoupé de contes magnifiques et peu connus. J'ai appris beaucoup de choses, et nous avons bien rit ! C'est frais, ça fait du bien.

Mascarille69 :

Une conférence très intéressante et très drôle, on apprend plein de choses sur ces contes que l'on croit connaître.

lucpasteur :

Un beau spectacle qui nous permet d'apprendre en nous amusant ! Beaucoup d'interactivité, des jeux, du thé, des gâteaux... Bravo aux deux artistes !

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

“ Il m’a fallu quelques années pour comprendre quelles étaient réellement mes influences artistiques. Il y avait la littérature fantastique, bien sûr, la musique aussi... Mais il m’a fallu bien plus longtemps pour comprendre qu’une de mes plus grandes sources d’inspiration était le conte de fées. D’abord parce que, comme beaucoup de personnes, j’ignorais ce que c’était vraiment. Je savais que j’en avais une image biaisée, que les histoires que je connaissais étaient enjolivées, formatées. C’est en faisant de nombreuses recherches que j’ai compris leurs origines et en quoi mon travail s’en inspirait grandement.

C’est suite à toutes ces recherches que m’est venue l’envie de rétablir un peu de vérité sur les contes de fées, et de partager cette connaissance avec le plus grand nombre. Ma première idée était de créer une minisérie dans le cadre d’une chaîne YouTube. Mais je n’arrivais pas à trouver une forme artistique suffisamment intéressante pour traiter ce sujet en vidéo. Puis, en lisant « Le conte des contes » de Giambattista Basile, je me suis dit qu’il était dommage de simplement parler des contes, alors que ces histoires demandaient avant tout à être racontées. Les contes ne sont pas des vidéos qu’on regarde seul ou en petit comité chez soi. Ce sont des récits qu’on partage avec une assistance, dans le cadre d’une veillée.

C’était cette forme-là que je voulais trouver, et ainsi est née cette conférence sous forme de spectacle humoristique qui mélange volontiers conte, musique, théâtre, vidéo et cuisine.

J’espère ainsi apprendre aux spectateurs, mais surtout leur donner le goût de la recherche, les inciter à ne pas s’arrêter aux adaptations de contes qu’ils voient au cinéma, mais essayer d’en comprendre le sens.

”



Jean-Félix MILAN
auteur, metteur en scène
tsemerys.fr

SPÉCIFICITÉS DE LA MISE EN SCÈNE

Fidèle à son univers artistique, Jean-Félix crée cette fois-ci une conférence humoristique et théâtralisée autour des contes de fées. Un projet intimiste et hybride, qui se fonde dans l'identité artistique de Tsemerys tout en lui trouvant une explication.

Un retour à la tradition orale et au partage



À l'origine, les contes de fées étaient des récits que l'on partageait entre adultes lors de veillée, en famille ou entre amis. Ainsi, nous avons repris ce principe en fusionnant conférence et soirée contée afin de retrouver cette intimité entre le conteur et son auditoire. La quasi-totalité des contes sont d'abord des récits oraux, racontés de proches en proches avec des variations propres à chaque narrateur, ce qui explique qu'il n'y a pas une seule mais plusieurs versions d'une même histoire. Dans le respect de cette tradition, nous nous autorisons à prendre certaines libertés dans les récits que nous présentons. Plutôt que de réciter des histoires de manière immuable, nous les incarnons en fonction des réactions des spectateurs.

Afin de constituer cette atmosphère intimiste et bienveillante, nous débutons en offrant un thé à tous les spectateurs dès leur arrivée, comme si nous les accueillions au coin du feu. Le lieu du spectacle devient ainsi le lieu de l'auditoire, établissant un rapport horizontal. La musique créée pour le spectacle, jouée à la harpe, participera à ce temps de détente et d'écoute.

Pour les mêmes raisons, ce spectacle peut être présenté dans divers endroits : en salle, en plein air, voire même en appartement.

Au sein du spectacle, une variété de contes populaires ou moins connus sont disséminés. Voici quelques-uns des contes que nous abordons :

- Peau d'âne
- La barbe bleue
- Le chat et la souris se mettent en ménage
- Cendrillon
- Le petit chaperon rouge
- Le genévrier
- La reine des neiges
- La petite sirène
- La belle au bois dormant

C'est l'occasion pour tous de revisiter les contes de son enfance, ces histoires étonnantes et merveilleuses, porteuses de morales et d'imaginaire, maintes fois réinterprétées et adaptées.

Pourtant, nous découvrirons que de nombreux détails ont échappés à nos oreilles d'enfant. C'est l'occasion de découvrir des significations cachées ou des erreurs de traduction étonnantes qui ont eu un impact majeur sur la transmission des contes.

Certaines histoires seront narrées dans leur intégralité, tandis que d'autres seront simplement résumées avec humour et malice. D'autres encore seront présentées sous forme de chansons ou de saynètes dialoguées, le tout dans un esprit de divertissement dynamique et de partage traditionnel.



SPÉCIFICITÉS DE LA MISE EN SCÈNE



Une comédie déjantée



Avec son concept de conférence théâtralisée, « La vérité sur les contes de fées » mise clairement sur l'originalité, l'humour et l'interactivité. La complicité et l'humour des deux artistes en font un véritable duo scénique.

Chaque conte est abordé avec une mise en scène différente. Tour à tour, les deux comédiens réaliseront un gâteau en direct pendant la représentation, feront un doublage de film muet plein d'humour, présenteront quelques saynètes de leur invention (comment Cendrillon a fait pour choisir ses chaussures de bal...), organiseront un jeu interactif avec le public à la manière de « Question pour un champion », un karaoké délirant, etc.

Chacune de ces saynètes sera un moment fort du spectacle, au même titre que les récits contés de manière plus intimes tout au long de la représentation.

Une conférence sourcée et sérieuse

Bien que nous évoluions dans le cadre d'une comédie, cela ne nous empêche pas de nous documenter sérieusement sur notre sujet.

Un travail de documentation et de compilation considérable a été entrepris avant l'écriture du spectacle. Visite d'exposition, rencontres avec des spécialistes, discussions avec des conteurs, lectures de thèses... Tout ce que nous racontons dans le spectacle est drôle, mais véridique !

Le spectacle a été conçu comme une véritable conférence. Elle suit donc un plan logique autour de trois auteurs / conteurs principaux : les frères Grimm, Charles Perrault et Hans Christian Andersen. Des auteurs mondialement connus mais qui nous ont amené à découvrir des sources plus anciennes : les contes de l'italien Giambattista Basile, les fabliaux du Moyen-Âge, les récits originaux des Mille et une nuits...

Une table disposée à l'entrée de la salle permet aux spectateurs de découvrir des œuvres plus ou moins connues, comme une petite bibliographie pour les curieux afin d'approfondir le sujet. Quelques livres, quelques films aussi, ou encore des objets trouvés lors de nos recherches y sont exposés.



Les artistes prennent également le temps de répondre aux questions des spectateurs pendant et après le spectacle, laissant toujours la possibilité à chacun d'intervenir, de questionner, voire de contester.

TSEMERYS, UNE VISION ARTISTIQUE



En quelques mots...

Fondée en 2008 par Jean-Félix Milan, TSEMERYS réunit une équipe de trente artistes et professionnels de la scène déterminés à offrir des spectacles populaires empreints de qualité. Le caractère singulier de la compagnie découle en grande partie de la vision de son fondateur, à la fois auteur et metteur en scène de l'ensemble des créations.



TSEMERYS se distingue par la création de spectacles hybrides, plongeant le public dans des univers soigneusement élaborés pour chaque production. Chaque création s'appuie sur une réflexion approfondie du texte, du travail corporel, de la musique et de la scénographie afin de donner vie à des mondes oniriques cohérents. Univers étranges qui naissent d'une catastrophe, dystopie futuriste qui interroge les problèmes de notre société, conte victorien métaphorique... Chaque spectacle est une occasion de se renouveler en allant chercher de nouvelles techniques, voire de nouvelles technologies, d'explorer de nouveaux horizons artistiques.

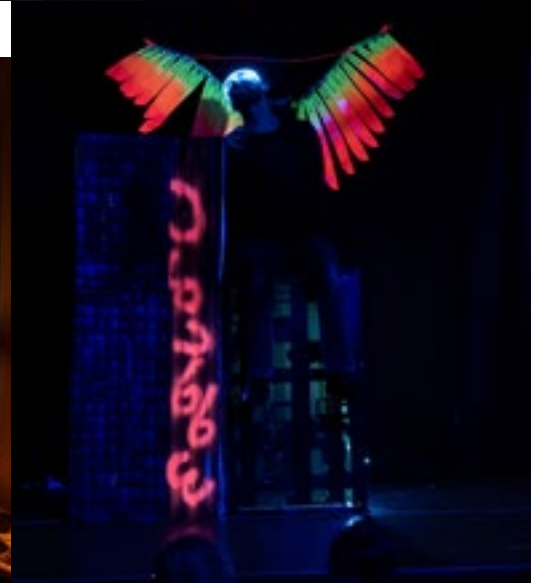
L'humour décalé, subtil ou parfois grinçant des textes, permet d'aborder avec cynisme et dérision les réalités difficiles de notre époque..

Depuis 2015, Tsemerys crée également des spectacles jeune public pour tous les âges.

Quelques créations Tsemerys précédentes :

- **Péplum** (texte d'Amélie Nothomb, création soutenue par l'auteur et les Editions Albin Michel)
[Voir extrait vidéo](#)
- **La femme papillon** (conte musical tout public, ambiance victorienne), 2021
[Voir extrait vidéo](#)
- **L'Odyssée** (jeune public, ambiance cyberpunk), 2015
[Voir extrait vidéo](#)
- **Ronaldo et Juliette** (tragicomédie merveilleuse), 2014
[Voir extrait vidéo](#)

PRÉCÉDENTES CRÉATIONS





Jean-Félix Milan

Jean-Félix entame sa carrière artistique avec la publication de **Nouvelles de l'ombre**, un recueil de nouvelles fantastiques, suivi du roman *La part du mensonge*. Il explore ensuite le monde du spectacle en écrivant et mettant en scène **Ronaldo et Juliette**, une version déjantée du mythe shakespearien, qui marque la création de TSEMERYS en 2008.

Après avoir enchanté le public du Zénith de Montpellier avec un spectacle inspiré de «Peter Pan», Jean-Félix publie «Traquée dans la Nuit» et réalise le court-métrage sur les addictions **Overdose**. En 2016, le succès de son spectacle jeunesse cyberpunk **L'Odyssée** le pousse à créer **Le soleil des Incas**, une fusion théâtrale inspirée de son voyage au Pérou, combinant musique andine et animation stop-motion.

En 2023, **Amélie Nothomb** et les **Editions Albin Michel** lui font confiance pour l'adaptation et la mise en scène du roman **Péplum**, dans un univers futuriste et cynique, proche de ses créations.

Auteur, comédien, metteur en scène, réalisateur et désormais chanteur, Jean-Félix publie deux EP (**Ossature** et **Cicatrice**, N2M Productions) explorant des mélodies sombres et oniriques à l'ambiance rock électro, accompagnées de vidéos originales. Parallèlement, il devient l'interprète du groupe de rock **Ouvert Le Dimanche**.

Profondément marquées par la littérature fantastique et l'univers du conte, les créations de Jean-Félix, qu'elles soient scéniques, musicales ou littéraires, cherchent avant tout à développer des univers singulier (steampunk, cyberpunk, rétrofuturiste, victorien...) pour éclairer les enjeux sociaux, humains et écologiques contemporains.

Passionné par la recherche et l'expérimentation artistique, il continue à développer l'univers TSEMERYS qui lui est propre, à l'image de sa dernière création sur le monde de l'entreprise et le burn out : **Déphasé(s)**.

Comédienne et musicienne, Maud se forme à la harpe au **conservatoire de Lyon** avec Christophe Truant, décrochant son D.E.M. en 2009. Ses études en arts du spectacle à Lyon et en Lettres modernes à l'Université de Dublin enrichissent son parcours. Dotée d'un Master, elle explore diverses techniques théâtrales, de l'école **Premier Acte** à l'école **Myriade**, incluant une formation à la technique Meisner.

Depuis 2009, Maud collabore avec des compagnies de la région lyonnaise et Île-de-France, tout en enseignant musique et théâtre. Co-auteure du spectacle musical KABARET BISCORNU, elle rencontre Jean-Félix Milan dans le cadre d'une adaptation post-moderne du *Bourgeois Gentilhomme*, programmée plusieurs mois à Paris après une tournée en région Auvergne-Rhône-Alpes.

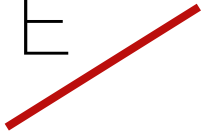
Prônant une approche moderne de la harpe, elle fusionne avec des sonorités étonnantes, comme dans **L'horloger**, spectacle steampunk où elle co-compose une musique déstructurée et chaotique.

En 2012, avec Baija Lidaouane, elle co-fonde le Théâtre d'Anoukis, axé sur un théâtre de territoire traitant des sujets de société. Maud participe à DES LARMES DE SANG (2013), LE COMMANDO DE LUTTE CONTRE LE RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE (2016), et JE SUIS UNE EPOPEE INDIVIDUELLE (2020).



Maud Ardiet

FICHE TECHNIQUE



Durée : 80 minutes (1h20)

Dimension plateau mini : 4m x 3m x 2m

Durée de montage : 1 service (4 heures)

Durée de démontage : 45 minutes

Technique :

- Un éclairage d'ambiance sera mis en place par la compagnie en fonction du matériel disponible.
- Nous avons besoin d'un vidéo projecteur et d'un écran (peuvent être fournis par la Cie)

Décor :

Décor mobilier simple :

- 1 chaise de bar
- 1 chaise classique
- 1 table basse
- 1 harpe celtique

CALENDRIER DE TOURNÉE

- 09 juin 2023 • La coconnerie (Aurel - 26)
- 1er - 30 octobre 2023 • Sous le caillou (Lyon - 69)
- 20 août 2023 • Longes (42)
- 24 et 25 juin 2022 • Sous le caillou (Lyon - 69)
- 11 mai 2019 • Fareins (01)
- 9 mars - 27 avril 2019 • Le Repaire de la Comédie (Lyon - 69)
- 30 mars 2019 • Julié纳斯 (69)



TSE. MER- YS

Tsemerys

produit par :

Le Panda Roux Productions

2 bis Chemin de Germany • 69440 • MORNANT

SIRET 79749444000036 • APE 9002Z • licence PLATESV-D-2019-000961

Votre contact :

- ▶ Jean-Félix Milan
- ▶ jeanfelix@tsemerys.fr
- ▶ 06 38 68 25 18

Retrouvez l'univers Tsemerys sur : **TSEMERYS.FR**